

в этом раннем произведении были заложены основные идейно-художественные особенности поэзии Ломоносова.

Такой особенностью идейного содержания оды является исключительно высокая оценка исторической роли Петра, мышление сквозь призму петровских дел обо всем, что происходит в жизни России. В победе русских войск при Хотине Ломоносов видит прежде всего победу выучки и военной организации Петра, поэтому образ великого полководца витает над сражением. Сила и могущество России — результат деятельности Петра, всех его культурно-политических преобразований. В такой трактовке образа Петра чувствуется прямая связь с идеологами петровского времени, с их политическими и философскими воззрениями. Так же как они, Ломоносов возлагает исключительные надежды на личность просвещенного монарха, на разум, облеченный властью. В вопросах общественных поэт, как известно, никогда не преодолевает идеалистических взглядов, несмотря на отдельные проблески материалистического понимания хода истории. Но в отличие от своих литературных предшественников поэт нашел художественную форму, которая полностью отвечала идейному содержанию его творчества.

В «Оде на взятие Хотина» поэт не ставил и не мог ставить перед собой задачи — воспроизвести конкретные реальные черты сражения у Хотина. В его сознании, как это и соответствовало уровню эстетических понятий того времени, назначение поэзии состояло вовсе не в изображении достоверности, истинности жизненного материала, а в пропаганде политических уроков и добрых нравов, для которых жизненный факт — лишь конечная, отправная точка, повод для выражения идеальных представлений. Напрасно мы стали бы искать в оде точные, а не условные исторические детали и соответствия, хотя творческая история произведения тесно связана с газетными сообщениями и описаниями, по которым поэт, находясь в Германии, узнал о событии.

Реальность проникает в оду лишь в виде географических имен, исторических аналогий и намеков. Во всем же остальном конкретная тема — победа русских войск над турками — раскрывается чисто условными приемами лирического переживания. Приемы эти должны соответствовать законам «возбуждения страстей», как об этом скажет поэт несколько позже в своей «Риторике». Одним из главных условий такого закона является богатство поэтического воображения творца, его способность вызывать у читателя чувства, которые писатель воссоздает с помощью поэтического искусства.

Восторг, радость, патриотическое воодушевление, вызванные победой, — эмоциональная атмосфера этой оды. Выбор художественных средств или фигур, как тогда говорили, логически выдержан в тон с этими чувствами.